

Verso uno spazio integrato

Andrea Branzi

Esistono molti libri sulla storia degli stili di arredamento, per esempio la famosa *Filosofia dello Stile* (1881) di Herbert Spencer e numerosissimi manuali sull'edilizia residenziale; ma non esiste (e forse non esisterà mai) una "Storia dell'Interior Design" intendendo con questo termine una realtà che si colloca in maniera del tutto autonoma tra la storia dell'Architettura e il Product Design.

Questo libro parte proprio da questa constatazione di fatto: *l'interior design* non è stato ancora indagato come un *corpus disciplinare* autonomo, dotato di una propria capacità di incidere sulle qualità urbane generali. Lo spazio *interno* all'universo urbano è sempre stato interpretato come testimonianza di fenomeni che interessano una parte della sociologia urbana e non un'area centrale della cultura del progetto. Esiste una difficoltà oggettiva nel ricostruire le vicende storiche di questa attività che si pone sul limite estremo tra *progetto e non progetto*; infatti nel mondo "*non esistono due abitazioni uguali*" perché ciascuna di loro costituisce un fenomeno autonomo, il teatro di una memoria o di una vicenda individuale. Anche se l'aspetto esterno delle case è identico, al loro interno il sistema degli oggetti, la loro disposizione, le modalità d'uso, sono sempre diverse. Ogni individuo stabilisce un legame profondo con questa realtà, attraverso relazioni affettive e simboliche, che danno luogo a un *imprinting* profondo nel suo subconscio.

Nel suo libro su *L'interpretazione dei sogni* Sigmund Freud sottolineava la vicinanza che esiste tra *l'interno* della psiche umana e *l'interno* della casa in cui il soggetto ha vissuto. Traumi, sogni, incubi o ossessioni hanno spesso avuto origine nelle atmosfere domestiche e nelle suppellettili che vi si trovano. Nel suo studio di Vienna, stracolmo di oggetti primitivi, Freud faceva rivivere, attraverso di questi, i traumi ambientali (spesso infantili) del paziente. L'interno di ogni casa è quindi una sorta di *scatola diagnostica*, un laboratorio psicoanalitico che ogni soggetto elabora in maniera originale.