

**PATRIMONIO**

Una
bellaimagine del
c atalogo curato
da
Postmediabooks

ANNA LAGHI E LUCILLA MELONI IL SEI FEBBRAIO LA PRESENTAZIONE I tesori dell'Accademia di Carrara raccontati nel catalogo della mostra

- CARRARA -

«L'ACCADEMIA di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio». Presto in libreria il catalogo della mostra curata da Anna Vittoria Laghi e Lucilla Meloni. Il volume, edito per i tipi di Postmediabooks sarà presentato il prossimo 6 febbraio alle 17,30 a Carrara, nell'aula magna dell'Accademia alla presenza del presidente della Fondazione CrC Alberto Pincione, della direttrice e del presidente dell'istituto di belle arti Lucilla Meloni e Simone Caffaz, di Claudio Casini della Soprintendenza di Lucca e delle storiche dell'arte Anna Vittoria Laghi e Marco Ciampolini. Seguirà l'11 febbraio alle 18 la presentazione a Firenze al museo Marino Marini, alla quale prenderanno parte anche Alberto Salvadori e Stella Rudolph. Infine, a marzo sarà la volta di Ro-

ma alla sede dell'Accademia di San Luca.

IL LIBRO è pubblicato con il contributo della Fondazione CrC ed è stato curato da Lucilla Meloni. All'interno è corredato da immagini a colori e in bianco e nero frutto di una campagna fotogra-

«VETRINA»

La pubblicazione sarà proposta anche a Firenze al museo Marino Marini

fica affidata per l'occasione all'artista Robert Pettina con la collaborazione di Gabriele Menconi. Accompagnano le immagini recenti una serie di foto d'epoca, risalenti agli inizi del secolo scorso. Il libro documenta il nuovo alle-

stimento permanente del patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, che ha riportato alla luce materiali da tempo 'invisibili' o poco fruibili, ha riassembleto raccolte di dipinti ottocenteschi precedentemente smembrate, ripercorrendo in parte il progetto espositivo di Adolfo Angeli, presidente dell'Accademia negli anni 30. I saggi in catalogo sono stasiscritti dai curatori delle diverse sezioni della mostra: Anna Vittoria Laghi, Linda Pisani, Marco Ciampolini, Giovanna Bombarda, Ines Berti, Giuseppe Cannilla e affrontano le diverse tematiche collegate al patrimonio stesso: dalla ricostruzione storica della sua formazione alla correzione di precedenti ipotesi storiografiche, dalla scoperta di materiali inediti fino al rapporto, vivificante, che unisce l'arte del passato all'arte contemporanea.