

Opere “interrogate”

L'arte in Parlamento



Opere “interrogate”

L'arte in Parlamento

Lucilla Meloni

Indice

- 9 Introduzione
- 1.
- 13 Interrogazioni parlamentari, interpellanze,
 censura, autocensura
- 2.
- 25 1959-1975: La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
 la sua Soprintendente Palma Bucarelli nell'occhio
 del ciclone. I casi Burri, Manzoni e Lombardo
- 3.
- 51 Una questione editoriale: interrogazioni
 parlamentari sulla *Divina Commedia* illustrata da
 Salvador Dalì
- 4.
- 57 Intorno alla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
- 5.
- 71 1968: 34.a Biennale di Venezia. Due interrogazioni
 contro la Biennale "ridotta a caserma"
- 6.
- 77 *Seconda soluzione di immortalità*
 (*l'universo è immobile*): il caso De Dominicis
 alla 36.a Biennale di Venezia
- 7.
- 89 *Contemporanea*: un'interrogazione in Consiglio
 Regionale su *The Wall, Wrapped Roman Wall*
 di Christo e Jeanne-Claude

- 8.
- 97 1977: La *Biennale del Dissenso* e le interrogazioni parlamentari sulla risposta del governo all'ingerenza sovietica
- 9.
- 109 XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara: un'interrogazione parlamentare contro il progetto di Maurizio Cattelan di dislocare il Monumento di Giuseppe Mazzini per sostituirlo temporaneamente con una statua dedicata a Bettino Craxi
- 10.
- 121 *Arena - Das Kapital* e il catalogo di *Codice Italia*: due interrogazioni parlamentari alla 56.a Biennale di Venezia
- 11.
- 135 *Piss Christ* di Andr s Serrano: un'interrogazione in Senato
- 12.
- 143 Fiumara d'arte: due interrogazioni e il silenzio del Governo
- 13.
- 157 Gibellina: monumento nazionale mancato e un'interrogazione per il restauro delle opere di Pietro Consagra
- 14.
- 169 Le *Oceaniche* di Giulio Turcato: un'interrogazione parlamentare e una questione irrisolta

	15.
175	Marina Abramović, <i>Imponderabilia</i> (2018): un'interrogazione parlamentare contro la censura operata dai social network
	16.
181	MAAM – Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz - Città Meticcica: un'interrogazione in Senato in difesa del “museo abitato”
	17.
191	<i>Sul concetto di volto nel figlio di Dio:</i> un'interrogazione in difesa dello spettacolo di Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
197	18. Due interrogazioni parlamentari sull'esportazione definitiva de <i>Il miracolo delle quaglie</i> di Jacopo Bassano acquistato nel 2018 dal Paul Getty Museum di Los Angeles
205	Indice dei nomi
214	Bibliografia
221	Biografia dell'autrice

Introduzione

Questo libro tratta un argomento poco visitato: a fronte di una cospicua letteratura riguardante le opere d'arte visiva censurate a livello internazionale, poco è stato scritto sulle interrogazioni parlamentari – che rientrano negli atti di sindacato ispettivo – che hanno avuto ad oggetto singole opere, o specifiche esposizioni, avanzate da deputati e senatori italiani dal 1945.

Le informazioni reperibili in merito sono frammentarie sia perché solitamente le interrogazioni vengono indicate senza essere trascritte, sia perché sono collegate a singole questioni; ci sembrava interessante esaminare questo particolare rapporto tra l'arte e la politica andando alle fonti attraverso la ricerca delle dichiarazioni degli interroganti e delle risposte del Governo.

Sono di diverso contenuto gli atti di sindacato ispettivo che riguardano l'ambito artistico; tra i numerosi casi si è scelto di trattare quelli ritenuti più significativi, che documentano il dibattito parlamentare, quanto il comportamento del Governo che nel corso dei decenni, attraverso le dichiarazioni dei ministri competenti, di fatto ribadisce sempre l'autonomia dell'arte dalla politica.

Politica chiamata a occuparsi, come disse Benigno Zaccagnini nel 1973: dell'“organizzazione del fatto artistico” e non “della produzione artistica”, facendo seguito alle parole di Pier Luigi Romita che nel 1971 nel replicare a un' interrogazione affermò: “Il Governo si guarda bene dall'imporre una propria linea e un proprio orientamento”.

Generati dal disconoscimento del valore artistico dei lavori “interrogati” e dall'eventuale impiego di denaro pubblico speso dai musei statali per la loro acquisizione o dalla concessione del Patrocinio Ministeriale a un'esposizione; causati da motivi morali,

politici, religiosi e identitari; altre volte indirizzati alla tutela del patrimonio, questi atti sono anche la spia del mutare della società italiana, di cui i parlamentari sono, in parte, espressione.

Da un certo punto di osservazione, queste vicende si inseriscono nella storia dell'arte, in quanto storia della percezione e della ricezione di nuove forme e di inediti linguaggi visivi. Ma possono anche evocare la sopravvivenza, nei poteri costituiti, dell'antica paura dell'avverarsi di segni e immagini portatori di visioni altre, di quel luogo dello scompiglio che a volte può essere l'opera d'arte. Mentre il primo capitolo analizza la differenza tra interrogazioni parlamentari, interpellanze, censura e autocensura, quelli successivi descrivono singoli episodi, riportando gli interventi dei Deputati o dei Senatori e, là dove sussiste, la risposta del Governo.

Pur non trattando nello specifico gli atti avanzati in sede di Consiglio Regionale o di Consiglio Comunale, tra questi viene menzionato quello che investe nel 1974 il lavoro di Christo e Jeanne-Claude *The Wall-Wrapped Roman Wall*, vista la sua importanza.

Anche dei numerosi interventi che hanno avuto ad oggetto l'esportazione di beni artistici per esposizioni o l'esportazione definitiva permessa da un'erronea concessione dell'attestato di libera circolazione, viene presentato un unico caso, come esempio.

La ricerca è stata svolta attraverso la consultazione dei siti dell'Archivio Storico della Camera dei Deputati, dell'Archivio Storico del Senato, della Banca Dati del Sindacato Ispettivo; dell'Archivio Bioiconografico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dell'Archivio Biblioteca Quadriennale di Roma, del Centro Archivi MAXXI Arte – Fondo Incontri Internazionali d'Arte, degli Archivi del Consiglio Regionale del Lazio, dell'Archivio della Fondazione Antonio Presti, del sito della Fondazione Openpolis.